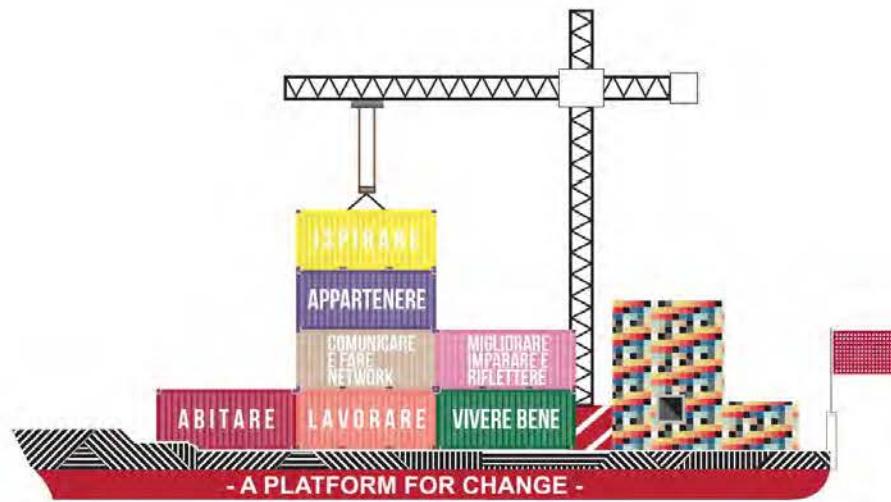


FARM CULTURAL PARK







Working with Creative Leaders to foster social change

Ci nutriamo di voci differenti e prospettive divergenti per testare, progettare, strategie e azioni locali che possano produrre cambiamento, empowerment e miglioramento del territorio; senza rinunciare a partecipare ad un dibattito globale.

**We invest in
transformative ideas,
individuals and
institutions**

Investiamo nei progetti attivisti, culturale e sociali sui grandi temi della sfida
globale: democrazia e i diritti umani, biodiversità, progetti sostenibili, creatività e persone.
In questo modo.



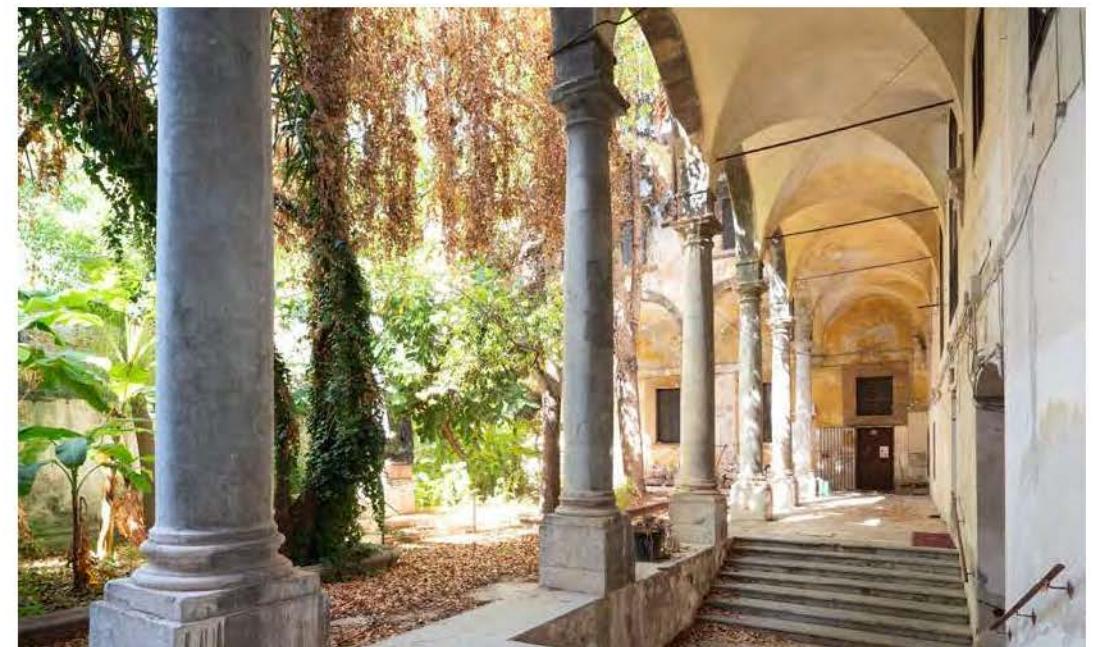


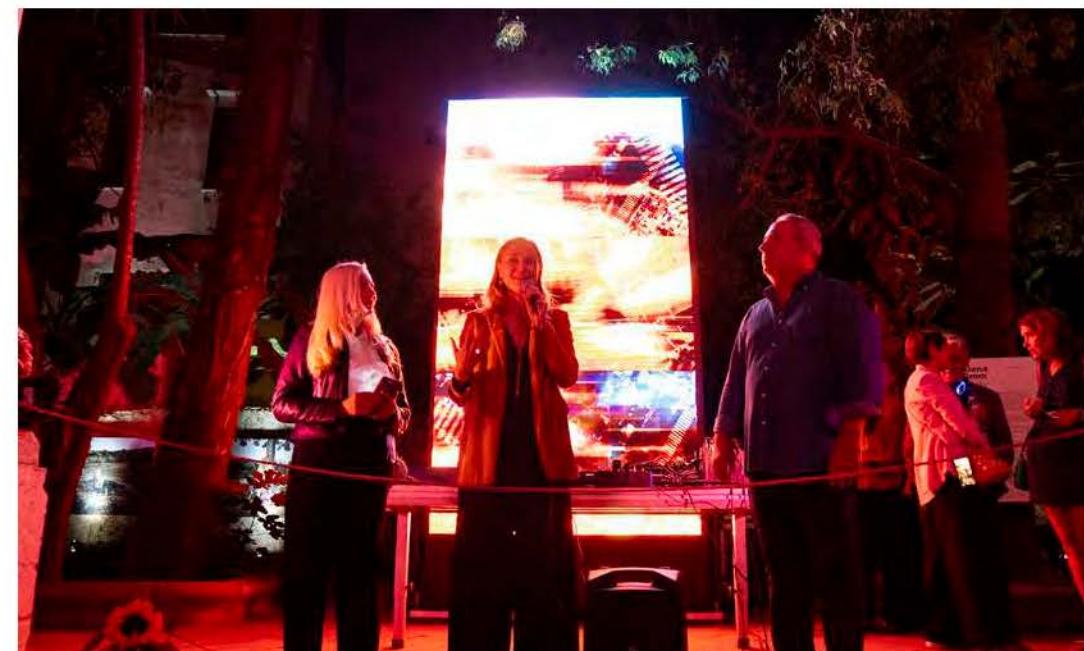
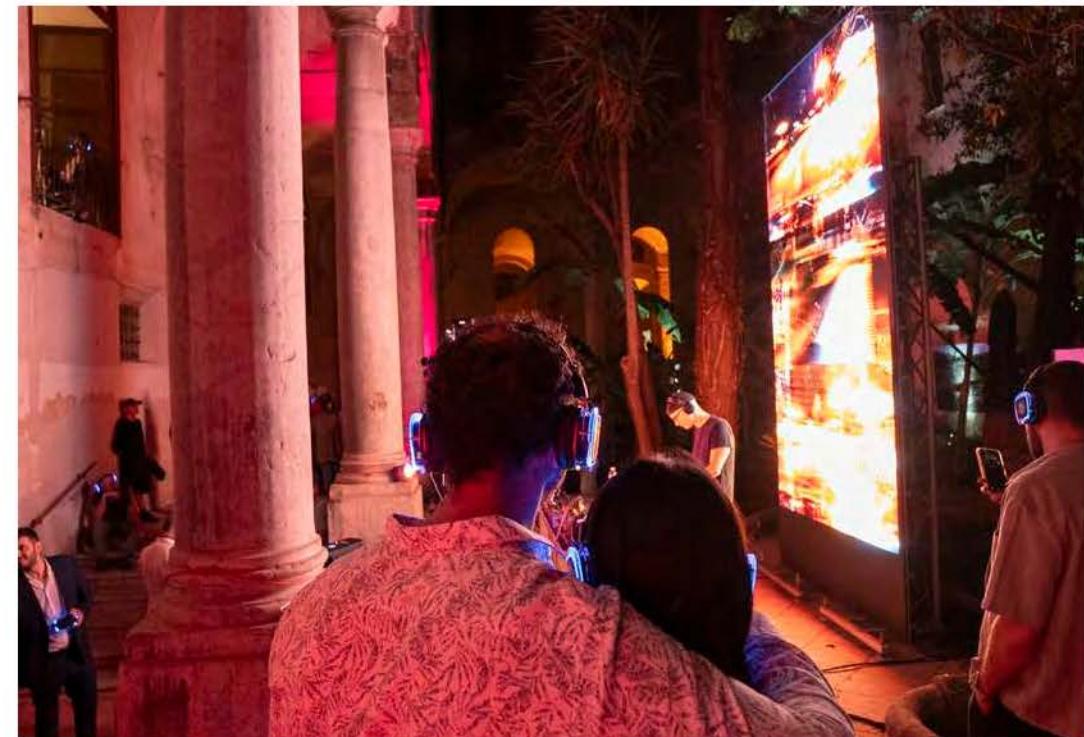
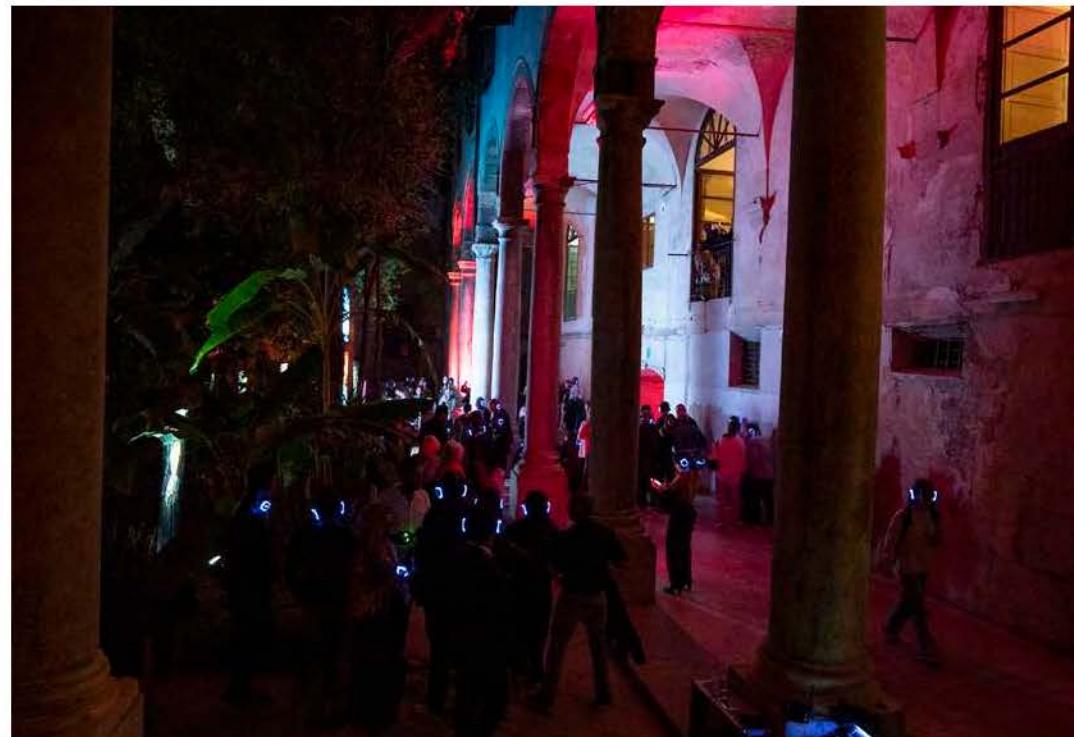
Cultural and Civic Spaces

A noi piace definirli: Polmoni Urbani.

Dei luoghi in cui poter respirare un'aria fresca, intorno ai quali far crescere una Comunità, che diventano landmark e attrattori di pubblici diversi provenienti da ogni parte del mondo.

Luoghi familiari, in cui sentirsi a proprio agio ma allo stesso tempo essere stimolati alla riflessione: Chi siamo? Dove stiamo andando? Da che parte stiamo? Qual è il senso della nostra vita?





Anshuman Bhattacharjee

Create an urban lung

*Crea un
polmone urbano*

new offices, wherein respecting his
city you've already started, you
haven't got back so a search
that has remained in your heart.
It may be a museum or a madrasa,
a converted mosque or a library, chosen
from the conventional exhibition but certainly
you'd like to have a photo where
you enter, luminous rooms, cheerful
air, where the pleasant light fills and
surrounds you.

An Lianao Liang sets a city and schoolteacher initials
to no ends. It embodies a continuing to create
a fresh, contemporary identity to the city that
hosts it.

When in 2008 I started out I decided to stay in stealth and not let them see me make myself a promise. We wouldn't consume and fuel misery for ourselves, wouldn't wait for accidents to change our lives but would do everything in our power to improve our daily lives, will create a plan that will be more stimulating for each other Carla and Lydia and help out the plan we described to them.

We decided to share everything we had—our ships, trade network and all the money we had. We deserved it: creating a contemporary Cuban-based tourist empire which, in the space of a few years, would become the second major attraction of the Province of Aiguesmortes after the value of the lagoon.

After renovating some small buildings of the
Koda Castle, in the eastern empire of Japan in

come sotto riconosciuto. Al verso critico che mette già in chiaro: non solo la poesia, anche l'intero movimento, ma in questo caso di una dinastia interiore. Dall'essere un'immagine immobile, un concetto statico e immobile, non esiste sostanzialità, né umanità, né poetica, né poetismo, né poesia. L'essere è un luogo di nulla, di rispetto, di riserba, di risalto, di rigore. Si può dunque dire che il poeta è un'immagine della storia.

Stesso in costruzione è stato a sua volta un comitato di difesa e identificazione dei luoghi di memoria sopravvissuti, costituito per la prima volta nel 2009-2010, (forse solo allora che le cose si erano salutariamente stabilizzate) e composto da ex detenuti, familiari delle vittime, e altri attori della memoria. I primi anni di questo comitato sono stati caratterizzati da una serie di iniziative di sensibilizzazione e di sostegno alle famiglie delle vittime, come ad esempio la "Settimana dei ricordi" o la "Giornata dell'indennità".

1.1. Many words written out by you; how to create your own personal dictionary

CREATING AN URBAN LUNG

Step 4: Define - It takes a clear idea of the type of urban living you want to create and what the message of this place is.

COMMUNITY • Friends, within your tribe, all people who think like you and who feel your same need.

-CONTINUITY - Programs add continuity by linking effectively from school to the year and don't forget that an urban living is open all year round.

REPORT ~ Make sure that everything you do can be reported. Today, thanks to social media, communication is more effective and less formal.

CREARE UN POLMONE URBANO

VISIÓN - El visión es una forma de pensar que busca la optimización de los recursos y la mejora continua.

**COMMUNITY + COMMONG: un'interazione
nuova che tutela il pensiero critico del pensiero
comune e che favorisce la crescita di tenuta
e responsabilità.**

CIONI PRIMAVERA - Progettiamo le
vostre associazioni in ottica di un'etica tutta
fatta di fili tenuti, ricordando che un
economia, un'etica e un'opera, tutto d'uno.

RACCONTO - Un incontro che tutti quelli che hanno vissuto nei giorni scorsi possono riconoscere oggi presso ogni altro social media: conversazione frivola, efficace o artificiosa.

most natural activities, we began to avoid art, artifice, arithmetic, design work, creative writing and music. In stage school, postgraduates of Frosherville squares were also set up for divorce and oblivion together.

It's worth note, you're invited to June 25, 2009 and Sunday Farm Cultural Park is an interestingly recognizable cultural monument, the city of Tainan has become a small world capital of urban regeneration, and seriously threatening to tourists come from all over the world.

Wadsworth 1960) in Europe, particularly in the United States, where "milk" is largely a marketing term.

Приложение 1 к Постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2003 № 450

Risultati simili piovono oggi da tutti i Cittati, attraverso dei centri attivi di lavoro, che sono un po' come i camini riscaldanti, mantenendo ed inviando calore, crescita, disegno, soluzioni, nuove idee, pure dolce insegnamento, dello spettacolo o dello cinema, per esempio. Inoltre, un po' ovunque risultano essere spazio per formazione e formazione professionale.

sono passati altri anni da quel 25 giugno 2010, l'anno dei Guantánamo. Poco è cambiato: «L'attuale Revolutionsario è molto meno reazionario», si dirà di Fiduciari al di fuori della loro piccola Capanna, ma di fatto nulla riguardante i diritti umani è cambiato di nulla: gli unici che hanno cambiato direzione sono i giornalisti.

înălțarea și înălțarea
înălțarea și înălțarea

Screenshot













MAZZARINO JUNE 23 FAVARA JUNE 24

INSPIRE AND ENCOURAGE PEOPLE
TO IMPROVE THEMSELVES AND THE CITIES
IN WHICH THEY LIVE.

2023

INVITATION

countlesscities.com

FARM CULTURAL PARK



the biennial of
the cities of
the world

Utopia Dreaming the Impossible

By Carlo Bevilacqua

Un viaggio che esplora - nella sua dimensione geografica nel caso di **Istanbul** ieri come oggi, ponte tra cultura e civiltà, oppure a **Tarburu** in Australia come bisogno di valorizzare le opinioni delle popolazioni indigene. E ancora **Porto**, capitale degli "spazi pubblici", l'isola di **Panosa** con il suo centro **Pang** e Cedri Casanova, giovane fumando nomade del Cirque du Soleil, oggi pensatore-agricoltore-ristoratore di una nuova logica di produzione e marketing che ha il proprio fondamento nella fiducia nell'evoluzione e infine l'immatricolazione della natura e della cultura in **Cina** che con i Visual Artists e la fotografia innovativa partecipa con il Global Chinese New Year Photography Competition (GCPC) 2023.

Laboratories of new worlds

Esiste una città ideale? Questa è la domanda che ha probabilmente spinto l'architetto Paolo Salati a progettare e costruire **Arsosanti** e il pastore Tullio Vianello della Comunità Valdese a realizzare Monte degli Ulivi a **Roma**.

Travel around the world in Favara and Mazzarino



Nature In Cities

In Iran dal deserto al mare, tra **Yazd** e **Chaharbar** in Corea del Sud e Corea del Nord, tra **Seoul** e **Pyongyang**, nella "city of multiplicities" Londra ed ancora a **Torino**, **Taipéi**, **Roma**, **Mangalia**, **Cairo**

Le natura viene inserita nella sua dimensione geografica nel caso di **Istanbul** ieri come oggi, ponte tra cultura e civiltà, oppure a **Tarburu** in Australia come bisogno di valorizzare le opinioni delle popolazioni indigene. E ancora **Porto**, capitale degli "spazi pubblici", l'isola di **Panosa** con il suo centro **Pang** e Cedri Casanova, giovane fumando nomade del Cirque du Soleil, oggi pensatore-agricoltore-ristoratore di una nuova logica di produzione e marketing che ha il proprio fondamento nella fiducia nell'evoluzione e infine l'immatricolazione della natura e della cultura in **Cina** che con i Visual Artists e la fotografia innovativa partecipa con il Global Chinese New Year Photography Competition (GCPC) 2023.

MAIN PARTNER
**AMARO
AVERNA
SICILIANO**

Youth Power in our Cities

In Iran dal deserto al mare, tra **Yazd** e **Chaharbar** in Corea del Sud e Corea del Nord, tra **Seoul** e **Pyongyang**, nella "city of multiplicities" Londra ed ancora a **Torino**, **Taipéi**, **Roma**, **Mangalia**, **Cairo**

Le natura viene inserita nella sua dimensione geografica nel caso di **Istanbul** ieri come oggi, ponte tra cultura e civiltà, oppure a **Tarburu** in Australia come bisogno di valorizzare le opinioni delle popolazioni indigene. E ancora **Porto**, capitale degli "spazi pubblici", l'isola di **Panosa** con il suo centro **Pang** e Cedri Casanova, giovane fumando nomade del Cirque du Soleil, oggi pensatore-agricoltore-ristoratore di una nuova logica di produzione e marketing che ha il proprio fondamento nella fiducia nell'evoluzione e infine l'immatricolazione della natura e della cultura in **Cina** che con i Visual Artists e la fotografia innovativa partecipa con il Global Chinese New Year Photography Competition (GCPC) 2023.

MAIN PARTNER

AMARO

AVERNA

SICILIANO



FAVARA 2019 28 June INVITATION

The biennial
of the cities
of the world

COUNTLESS CITIES



53 African Cities by David Adjaye

Padiglio Centrale

Sir David Adjaye è uno degli architetti più affermati del mondo.

Nato in Tanzania da genitori ghanesi, dedica decenni d'esperienza all'Africa, dove progetta e dirige la sua città natale, l'architettura africana raffigurante regioni del Marocco, del Libano, della Somalia e della Somalia, delle Montagne e delle foreste.

Going back

Sette Città

Van Padiglioni

L'importante della Fondazione Americana nelle città del mondo - Ingolstadt - **Sette Città** - **Van Padiglioni** - Luoghi e strumenti di memoria, di storia, di educazione e di vita quotidiana. Si vede la architettonica durante il regime sovietico.

La città di **Sette Città** è il centro dell'evoluzione dell'Aja: mira alla rigenerazione dei "sette" della città di **Sette Città**. Teme come disporre di alcunamento dei servizi per i nuovi abitanti e i nuovi comuni livelli di sviluppo a **Sette Città**. La società e l'industria sono come **Sette Città** e **Sette Città** sono un'evoluzione ed evoluzione come installazioni e ripetizioni.

Urban Resilience

Padiglio Centrale

Van Padiglioni

Il design come driver di innovazione delle città e di promozione di vita sostenibile.

Padiglio Centrale - **Sette Città** - **Van Padiglioni** - La cerimonia degli Zulmeni rende sotto la monografia Mukherjee del **Sette Città**, le loro città sono le loro città collettive di spazi che le escono sui tetti negli spazi attuali nel padiglione **Sette Città**.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

Teme come

disporre di alcunamento

dei servizi per i nuovi abitanti

e i nuovi comuni

livelli di sviluppo a **Sette Città**.

La società e l'industria sono

come **Sette Città** e **Sette Città**

sono un'evoluzione ed

evoluzione come installazioni

e ripetizioni.

La città di **Sette Città** è il centro

dell'evoluzione dell'Aja: mira

alla rigenerazione dei "sette"

della città di **Sette Città**.

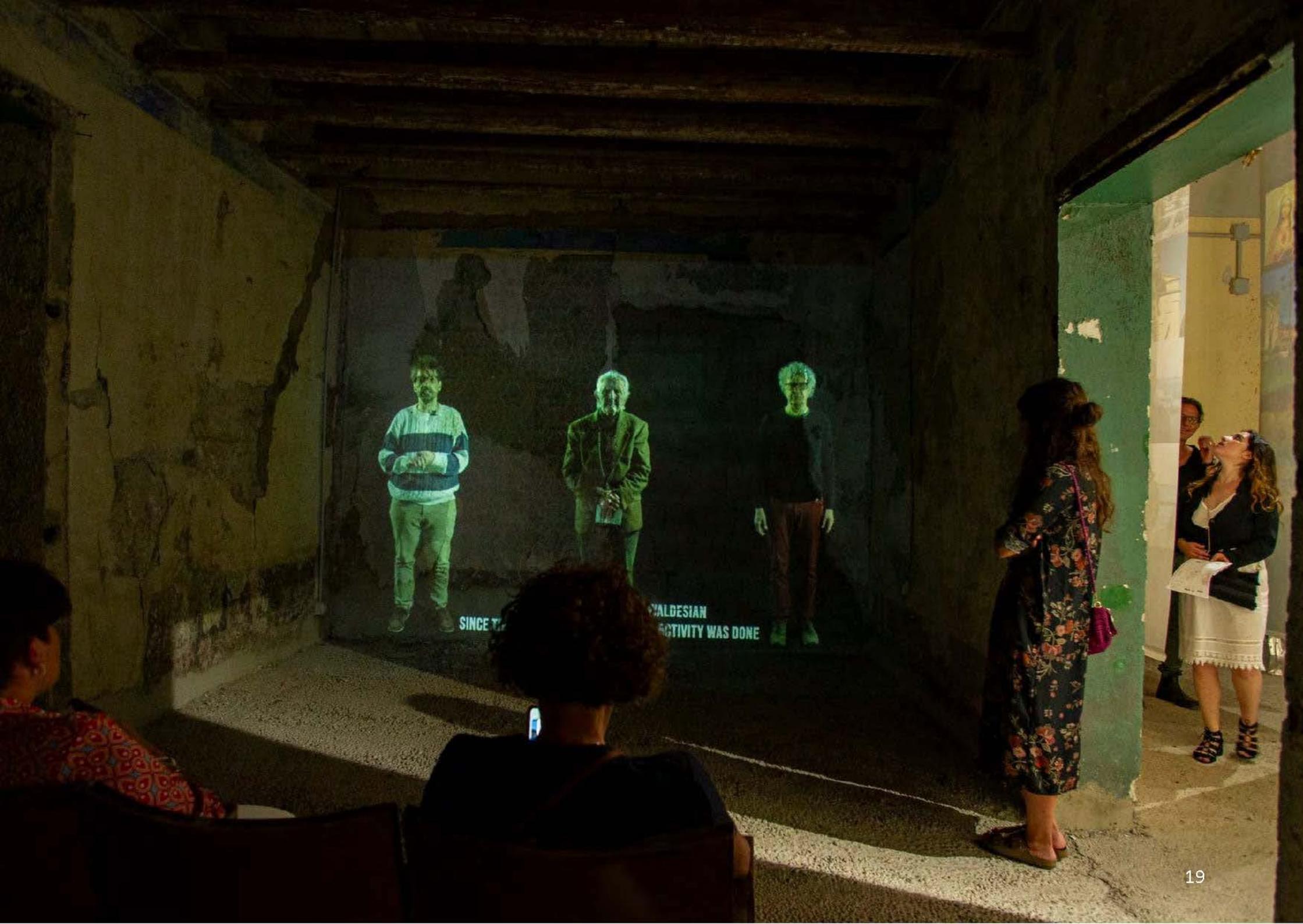
Teme come

disporre di alcunamento













THE ART OF CREATIVE CITY MAKING BY CHARLES LANDRY

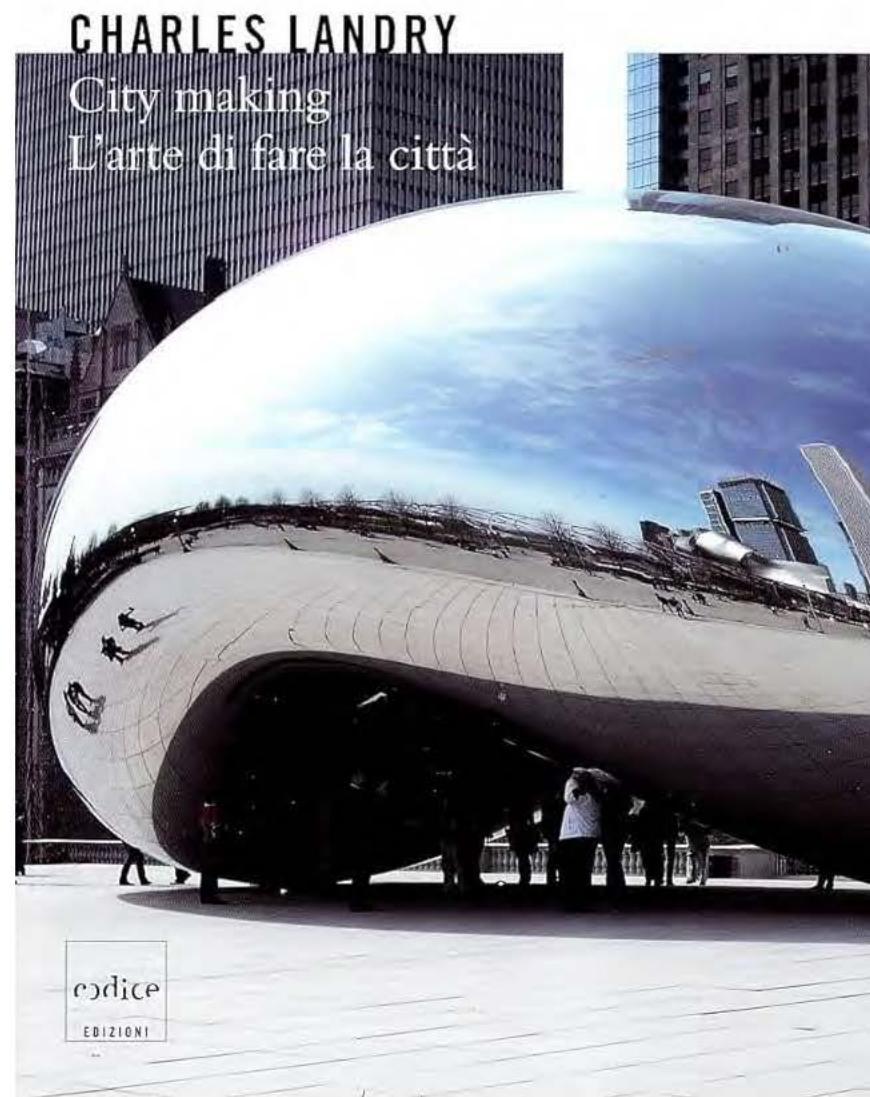
IS
YOUR
CITY
INSPIR-
ING?

THE
ART OF
CREATIVE
CITY
MAKING
BY CHARLES LANDRY

CURATED BY MARCO RAINÒ

MARCH 21ST – APRIL 4TH 2020
SOUTH ITALY ARCHITECTURE FESTIVAL
PALAZZO MICCICHÈ, FAVARA

Prefazione di Franco La Cecla





I immediately thought of having caught the Stendhal syndrome, a psychosomatic condition that causes tachycardia, dizziness, vertigo, confusion and hallucinations in people exposed in the presence of extraordinarily beautiful art works.

Ho pensato subito di aver contratto la sindrome di Stendhal, un'affezione psicosomatica che provoca tachicardia, capogiro, vertigini, confusione e allucinazioni in persone esposte al cospetto di opere d'arte di straordinaria bellezza.

Detroit Syndrome

Photos Geoff George, Thomas William Ulch, Julie Bernansky

Graphic Illustrations Naka

Creative people involved Francesca Borardi, Antonio Rovaldi, Arianna Arcara e Luca Santoso, Collettivo Cesura, Davide Marchetti

Logistics Rosario Castellano, Marta Cristina Di Carliantini

As a tribute to Tyree Guyton

EDITED BY Andrea Bartoli, Vittorio Bongiorno, Maurizio Carta
EXHIBIT PHOTOS Santo E. Di Miceli / Thomas William Ulch (cover)

June 2018 > March 2019
Galleria XL, Sette Cortili, Farm Cultural Park

I also read about the Jorenians syndrome, when visitors to the city manifest sudden posturale rigidity, difficulty breathing, temporary speechlessness, and even the Paris Syndrome, which mostly affects Japanese tourists and involves short term depression, anxiety, and physical symptoms such as depression, hallucinations, delusions of grandeur, anxiety, dizziness and even manic episodes.

With as yet no official medical name for the "Detroit Syndrome", I am curious to see what visitors to Minneapolis, to mention that disturbance in a setting like the one at the 2013 exhibition "Detroit" at Farm Cultural Park ("Detroit syndrome"), an exhibit that included a small community of Detroiters who had moved to the area, the American novelist author of City Blues; Mountain Cities, and Frances Kellerman, the author of a whole series of "plans to transform" who, with Antonio Rosati, designed the "Detroit Renaissance" and "Detroit to Detroit". And still others, such as Arturo Arias and the author of the book "Detroit: the last days of the city" and the project "Detroit" in Detroit, and the author David Mackintosh, a former resident of the city, among others. The exhibit was enriched by the photographic contributions of prestigious such Detroit photographers Charles E. Mace, John H. White, and Eddie O'Donnell, and "Tribute to Handeling Project", Mack's colorful installation as a tribute to Tyree. Gosh.

S - Novel Do something. How to change the world
DISPLAY

PLATFORM FOR CHANGE

A Farm Cultural Park Guide

With as yet no official medical name for the "Detroit Syndrome", I am curious to see what visitors to Minneapolis, to mention that disturbance in a setting like the one at the 2013 exhibition "Detroit" at Farm Cultural Park ("Detroit syndrome"), an exhibit that included a small community of Detroiters who had moved to the area, the American novelist author of City Blues; Mountain Cities, and Frances Kellerman, the author of a whole series of "plans to transform" who, with Antonio Rosati, designed the "Detroit Renaissance" and "Detroit to Detroit". And still others, such as Arturo Arias and the author of the book "Detroit: the last days of the city" and the project "Detroit" in Detroit, and the author David Mackintosh, a former resident of the city, among others. The exhibit was enriched by the photographic contributions of prestigious such Detroit photographers Charles E. Mace, John H. White, and Eddie O'Donnell, and "Tribute to Handeling Project", Mack's colorful installation as a tribute to Tyree. Gosh.

S - Novel Do something. How
DISPLAY

I immediately thought Stendhal syndrome, a that causes tachycardia sion and hallucinations presence of extraordi but searching the web of other psychically di ing from obsessive imp



-ANDREA BARTOLI -

Non è facile raccontare Detroit.
Probabilmente non è il posto ideale dove andare in vacanza. Eppure è una città che scatta, destrezza, affascina e commuove. Tornando da Detroit ho sentito la voglia di raccontarne tutto al mondo. Rientrato da una straordinaria esperienza di viaggio negli Stati Uniti, ospite del Dipartimento di Stato americano, dopo aver visitato Washington, Pittsburgh e Detroit mi sono ritrovato con alcuni stimoni-impulsi (non troppo psicici) che nessuna città prima di Detroit aveva mai prodotto nella mia infima sfera emotiva. Sono stato colto da un improvviso e inusuale desiderio di conoscere il più possibile su Detroit, ho cercato e acquistato libri sulla città e sulla sua storia, il corale del settore automobilistico, la rivoluzione di quegli anni, i suoi problemi, le sue speranze, le sue speranze di...

Ed ancora continuo a vedere documentari, video, clip musicali, film sulla città, a ricerche artisti, fotografi e creativi che ne hanno parlato, a pulire siti e blog per trovare citazioni e considerazioni su Detroit di personaggi famosi, di Detroiters o di persone come me

ries, videos, mu-
to search for art-
who have talked
and blogs to find









Projects Kengo Kuma, Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa, Shigeru Ban, Sou Fujimoto, Satoko Shinohara and Ayano Uchimura, Taichi Kuma, Junya Ishigami, Studio MNM-Mio Tsuneyama, NAKA Architects, IKIMONO Architects, Alphaville Architects, SUPPOSE Design, Yuri Naruse-Jun Inokuma, Osamu Nishida and Erika Nakagawa, Shingo Masuda e Kat Suhisa Otsubo.

Photos Iwan Baan, Erieta Attali, Sadao Hotta, Morinaka Yasuaki, Toshiyuki Yano, Koichi Torimura, Fuminari Toshiyugi

Video Vincent Hecht

Graphic illustrations Make

Photos and video editing Luana Sabatini, Nadia Castronovo, Fabio Di Benedetto, Jocelyn Le Creurer

Maps of Tokyo Micromega LAB (Université Libre de Bruxelles), Alain Simon, Eve Dupréz, Geoffrey Grulio

3D models Umberto Sciascia, Fablab Agrigento

Interior design Carmelo Cannova, Cristina Ciampaglione, Roberta Venditti, Serena Ribisi, Marco Claude, Salvatore Pachino

Green design SELVA (Andrea Buzzi, Chiara Manchovas)

Cob Cooperativa Guglielmino

Logistics Rosario Castellana, Maria Cristina Di Carletti

Scientific Committee Prof. Kengo Kuma (University of Tokyo), Prof. Maurizio Carta (University of Palermo), Prof. Marco Imperadori (Politecnico of Milano), Prof. Pablo Lohas (Université Libre de Bruxelles), As. Prof. Denis Pools (Université Libre de Bruxelles), As. Prof. Gabriele Maseri (Politecnico of Milano), As. Prof. Salvator-John A. Liotta (Université Libre de Bruxelles), As. Prof. Toshiiki Hirano (University of Tokyo), Andrea Bartoli (Farm Cultural Park)

Divided into four sections, the exhibit makes clear how contemporary Japanese architecture is revealing alternative housing solutions in a post-individualist society, where the value of being and acting together is increasingly a concrete reality.

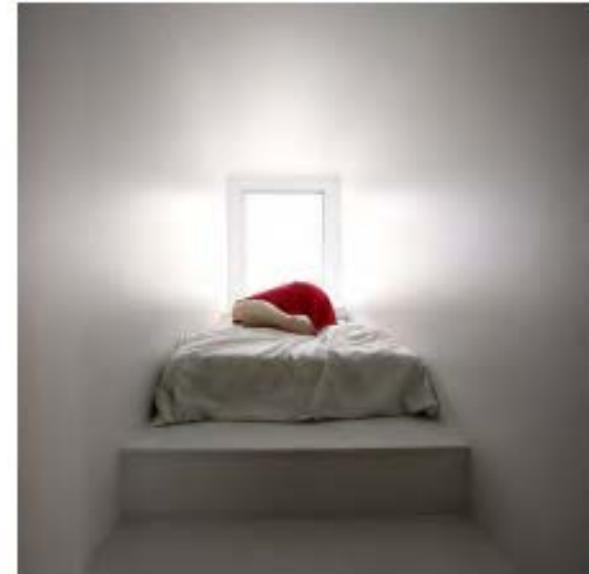
Divisa in quattro sezioni, la mostra rende chiaro come l'architettura giapponese contemporanea stia dando un contributo a rivelare altre soluzioni abitative di una società post-individualista, dove il valore dello stare e del fare insieme, è sempre più una realtà concreta.

What is Co-Dividuality?

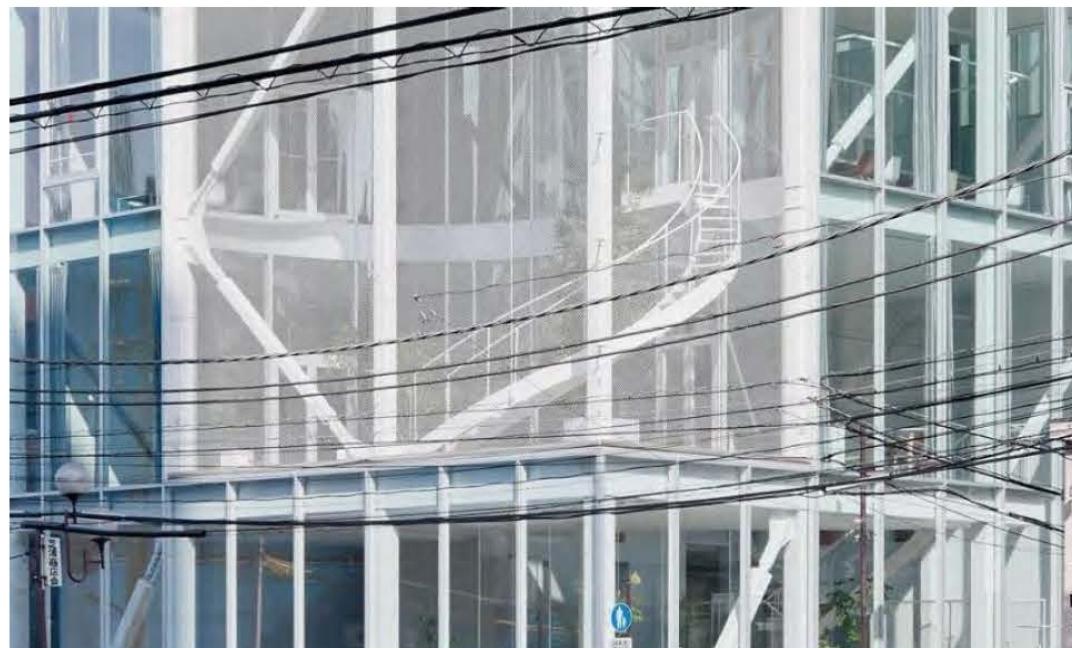
Japanese architecture and the Shared house of Farm Cultural Park

EDITED BY LAPS ARCHITECTURE (Salvator-John A. Liotta, Fabienne Louyat, Lisa Rubinstein)
EXHIBIT PHOTOS Santo E. Di Miceli

June 2017 > June 2018
Galleria XL, Sette Cortili, Farm Cultural Park











Quality Education

Farm, consapevole dell'imprescindibile ruolo dell'educazione nella costruzione di un futuro sostenibile, ha





Le Città di SOU

"Era l'estate del 2015 quando abbiamo iniziato a progettare Sou, la Scuola di Architettura per bambini e bambini di Farm Cultural Park.

A settembre del 2024, ci saranno 18 Sou, sparse in tutto il nostro Paese, in Comunità belle, piccole e grandi. Non potremmo essere più felici e grati per questo piccolo miracolo"

Florinda Sajeva e Andrea Bartoli, Fondatori di SOU

SOU, da Sou Fujimoto architetto giapponese, è la prima Scuola di Architettura per bambini in Italia, la seconda al mondo.

Attraverso "SOU" si inietta consapevolezza e positività nel vecchio tessuto urbano, grazie ad un sistema educativo che consente ai piccoli e futuri cittadini di essere educati alla libertà del pensiero, alla magia della creatività, alla vocazione a realizzare sogni collettivi e al desiderio di rendere possibile l'impossibile.



CULTURE OF PEACE



SOU Schools
of architecture
for children

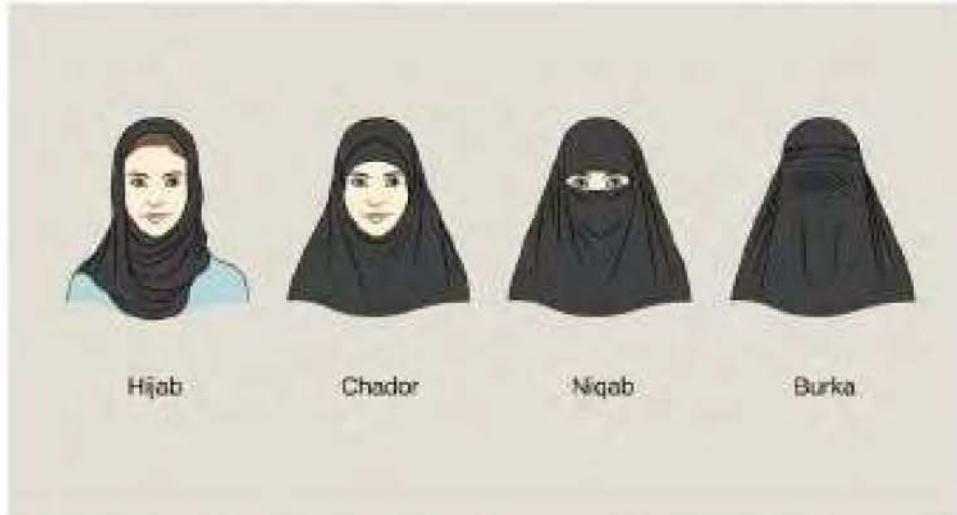




66

68

BE A PEACEBUILDER



Hijab

Chador

Niqab

Burka







FROM 1 TO 100: GENDER EQUALITY IN YOUR LIFE



Nasce in Sicilia la prima scuola di formazione politica per under 18. Obiettivo: insegnare alle teen a fare la differenza. Come Greta & Co.

DI ILARIA PERROTTA

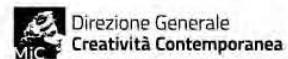


Gender Equality

E' diventato un mantra del nostro tempo. La Politica, i media, la società civile, tutti parlano di uguaglianza di genere, parità dei sessi, uguaglianza sessuale o uguaglianza di generi.

Per questa ragione Farm in continuità a diversi progetti educativi come Opp Festival e Libera Tutti ha creato dapprima in collaborazione con Movimenta, Prime Minister, la scuola di politica per giovani donne tra i 13 e i 19 anni e poi Radical SHE – Women Quadrennial of Art and Society, sei mesi di mostre, esibizioni, installazioni, performance, laboratori, workshop, lecture e talks dedicato ai temi del gender equality, dell'empowerment e della leadership femminile.

FARM CULTURAL PARK



radical she

women quadriennal of art and society



Opening

Mazzarino 24 giugno
Favara 25 giugno





Intergenerational Friendship

Roma, ispirata dalla potenza delle relazioni intergenerazionali, ha scelto di coinvolgere le diverse generazioni nel mondo come uno dei pilastri fondamentali delle sue attività. In un mondo in cui le generazioni spesso si incontrano solo virtualmente, Roma si impegna a promuovere l'esperienza di Spazi Urbani intergenerazionali come Palazzo Alberti o Matrimoni, luoghi aperti e aperti per il dialogo e la condivisione tra giovani e anziani. Questo impegno riflette la convinzione che la connessione tra le generazioni è essenziale per la costruzione di comunità resistenti e inclusive.







Migration Integration

Il 29 dicembre scorso la Prefettura di Agrigento e Farm, hanno sottoscritto un accordo di collaborazione della durata di 2 anni, per la realizzazione di iniziative creative e culturali per migliorare gli ambienti di accoglienza dei migranti nel territorio di Agrigento, con particolare riferimento al nuovo hotspot di Porto Empedocle e agli uffici destinati allo Sportello unico immigrazione della prefettura.

In un mondo in cui le migrazioni sono all'ordine del giorno, l'inclusione rappresenta un impegno etico e pratico per costruire comunità più forti, aperte e resilienti. Farm, si pone l'obiettivo di abbracciare la diversità degli "esseri umani" e promuovere luoghi, progetti, processi e azioni che valorizzino ogni individuo, indipendentemente dalla loro origine.

The screenshot shows the official website of the Italian Ministry of the Interior. The header includes the logo of the Italian government, the name 'Governo italiano', and the ministry's name 'MINISTERO DELL'INTERNO'. Below the header, there are social media links for YouTube, Twitter, Facebook, and LinkedIn, along with a link to 'CONSA INTERNO'. The main content area has a blue banner with the text 'Accoglienza migranti, accordo in prefettura ad Agrigento'. Below the banner is a photograph of three individuals (two men and one woman) seated at a table, focused on signing or reviewing documents. The woman is on the left, wearing a patterned scarf; the man in the middle is wearing a suit and tie; and the man on the right is wearing a blue sweater over a white collared shirt.





**Progettiamo pratiche
di accoglienza**

Transition For è un **colettivo transdisciplinare** che ha l'obiettivo di promuovere progetti di **social design** dedicati a ripensare luoghi, politiche e pratiche di accoglienza.

“Siamo partiti da Milano con un’auto e una valigia. Poi abbiamo fatto tappa a Genova e a Trieste, e infine siamo arrivati a Venezia. Qui abbiamo incontrato il poeta Giacomo Leopardi, che ci ha regalato un poema scritto apposta per noi. E poi siamo tornati a Genova, dove abbiamo incontrato il poeta Gabriele D’Annunzio, che ci ha regalato un’altra poesia.”

Promuoviamo
l'accoglienza oltre
l'emergenza

Transition For si impegna a creare nuove opportunità per promuovere una qualità di accoglienza più umana e inclusiva superando logiche progettuali emergenziali e migliorando le condizioni degli addetti ai lavori.

"Tremperás más de lo que te imaginabas. Efectivamente, yo sabía que habría que esperar más tiempo para llegar al final de la maratón, pero no tanto como para que el agua se me quedara en los zapatos y las piernas. Afortunadamente, el agua se secó rápidamente, pero mi camisa y pantalones estaban empapados."

144

Transition For

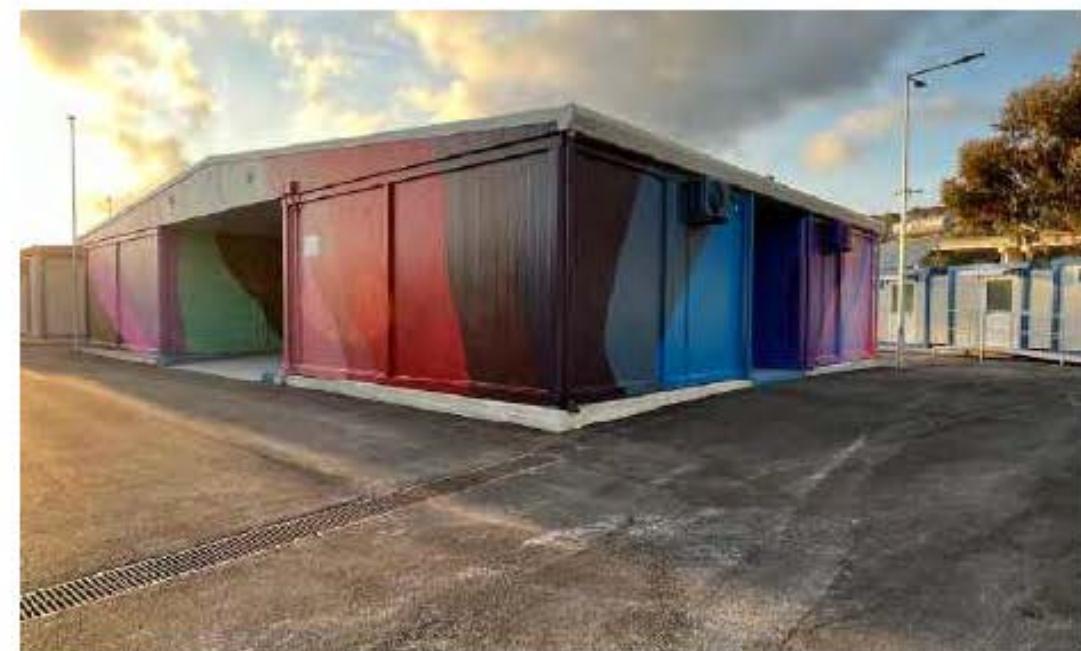
Schemer

—
—
—

Mettiamo al centro i bisogni delle persone

La nostra associazione degli padri e madri di tre presenze è cresciuta per oltre dieci anni. I suoi principali obiettivi sono la promozione della cultura, il sostegno alla scuola, la difesa dei diritti dei bambini e la promozione della solidarietà.

Symptoms

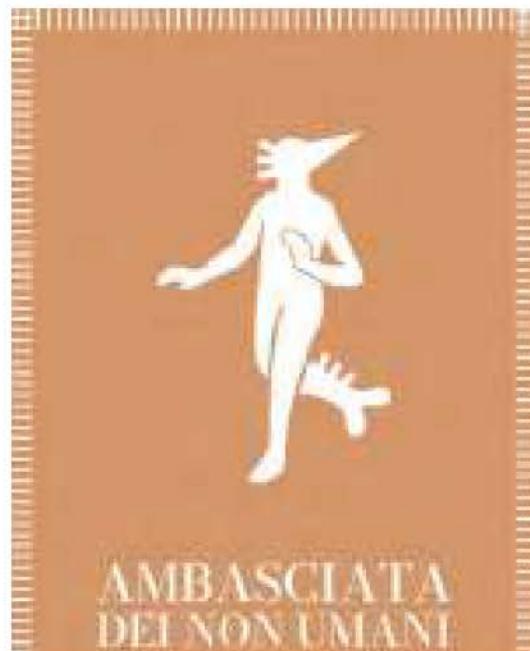




Urban Forestation

Si chiama Human Forest, Exploring Nature and Spirituality, il progetto di Forestazione Urbana di Farm Cultural Park a Favara.

In un tempo di "tante parole e pochi fatti" rispetto ai temi dei cambiamenti climatici, Farm ha creato un luogo politico e iconico per affermare l'importanza degli alberi e delle piante per combattere il Riscaldamento Climatico, Migliorare la Qualità dell'Aria, Favorire la Biodiversità, Ridurre l'Inquinamento Acustico, Promuovere il Benessere Psicologico e Fisico, Incrementare il Valore Immobiliare e Contribuire alla Sostenibilità Ambientale.





Civic Engagement

Farm ha incubato e ispirato la creazione di spaB (Società Per Azioni BUONE), un'innovativa iniziativa volta a ridefinire il concetto di società, rendendola più consapevole, inclusiva e impegnata nel migliorare la qualità della vita cittadina.

Tre le risorse da mettere a valore: immobili pubblici o privati inutilizzati o sotto-utilizzati, risparmi dei cittadini e risorse umane di valore.



Coinvolgimento della comunità locale:

È essenziale coinvolgere attivamente la comunità locale nel processo decisionale e nell'implementazione del progetto. Possiamo organizzare incontri pubblici, workshop partecipativi e altri eventi per raccogliere idee e feedback dalla comunità.



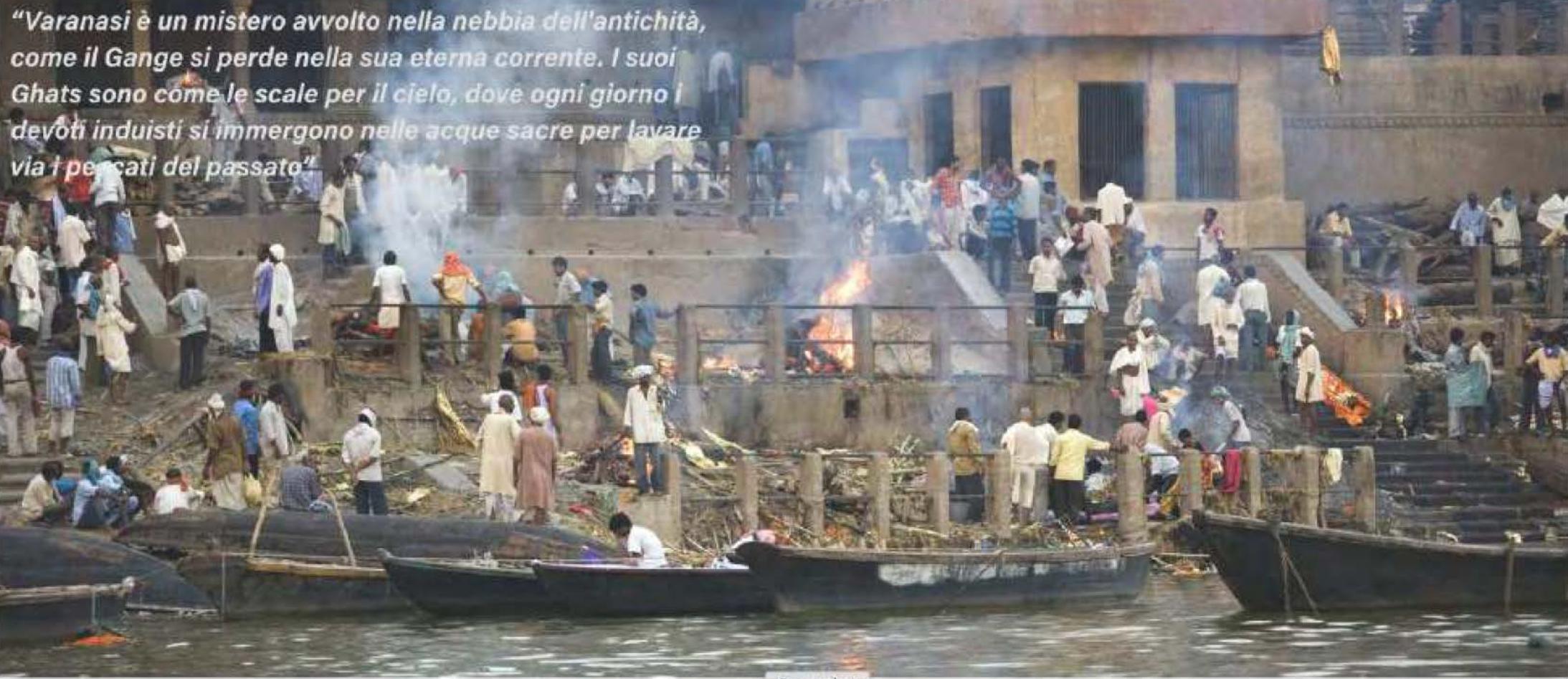




International Cooperation

Farm, consapevole dell'importanza della cooperazione internazionale, ha fatto della collaborazione globale uno dei pilastri fondamentali delle sue attività. In un mondo sempre più interconnesso, Farm riconosce che le sfide che le comunità affrontano non conoscono confini nazionali e che la cooperazione internazionale è essenziale per costruire soluzioni sostenibili e condivise. Questo impegno si articola in diversi ambiti che abbracciano la solidarietà globale, la condivisione di conoscenze e risorse, e la creazione di reti di supporto che superano le barriere geografiche.





"Varanasi è un mistero avvolto nella nebbia dell'antichità, come il Gange si perde nella sua eterna corrente. I suoi Ghats sono come le scale per il cielo, dove ogni giorno i devoti induisti si immergono nelle acque sacre per lavare via i peccati del passato"

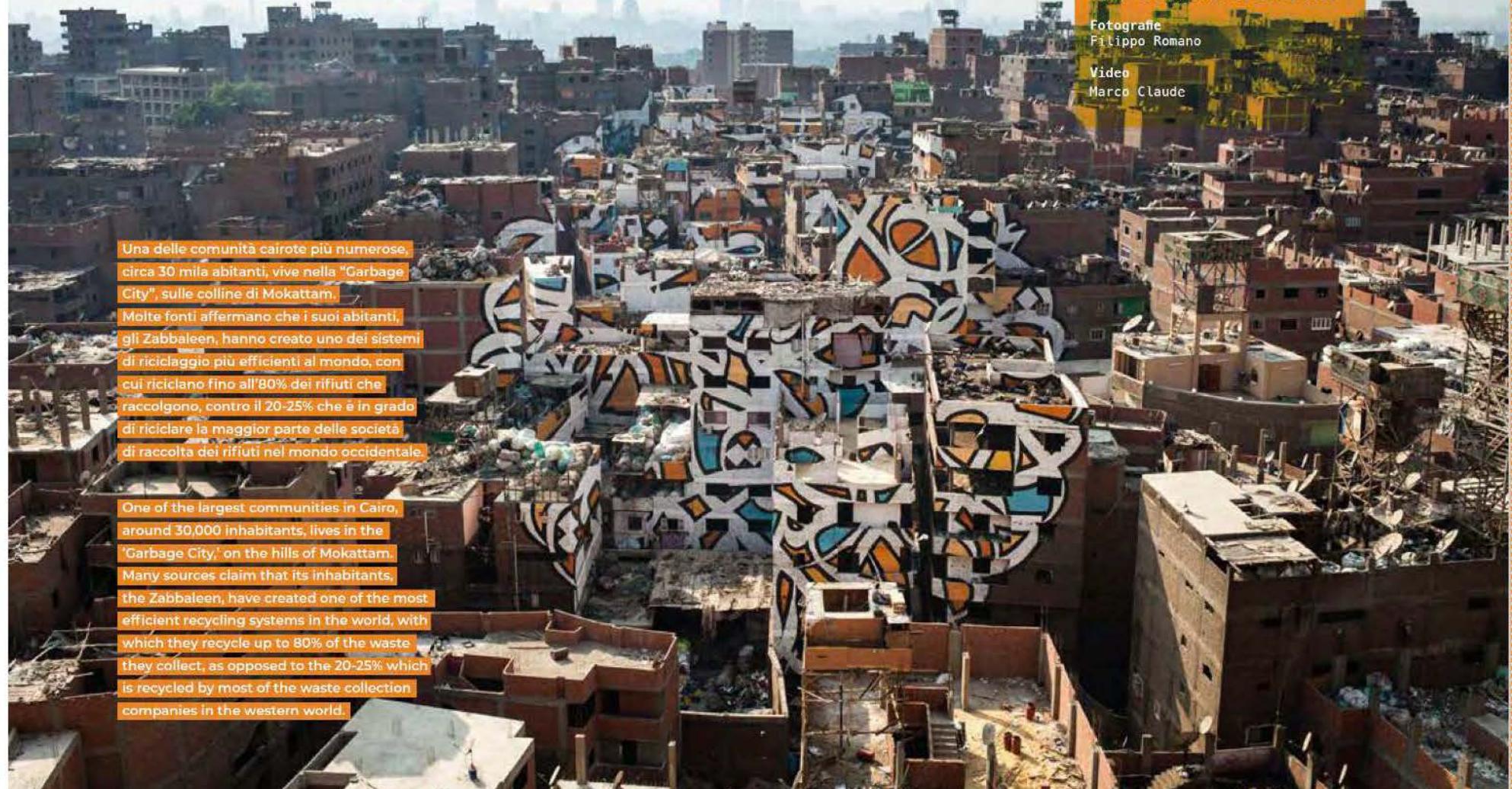
The Future of Cities

Farm è pioniere nella ricerca approfondita sul passato, presente e futuro delle città, riconoscendo l'importanza cruciale di comprendere la storia urbana per plasmare un futuro sostenibile. Attraverso uno approccio multidisciplinare, Farm con Countless Cities, la Biennale delle Città del Mondo, giunta alla sua terza edizione, si dedica a investigare le tracce del passato, analizzare il tessuto urbano attuale e progettare soluzioni innovative per le sfide future.

Cairo | Garbage City

Viaggio tra gli Zabbaleen sulle colline di Mokattam

Travel amongst the Zabbaleen in the "Garbage City" of Cairo.



Una delle comunità cairote più numerose, circa 30 mila abitanti, vive nella "Garbage City", sulle colline di Mokattam.

Molte fonti affermano che i suoi abitanti, gli Zabbaleen, hanno creato uno dei sistemi di riciclaggio più efficienti al mondo, con cui riciclano fino all'80% dei rifiuti che raccolgono, contro il 20-25% che è in grado di riciclare la maggior parte delle società di raccolta dei rifiuti nel mondo occidentale.

One of the largest communities in Cairo, around 30,000 inhabitants, lives in the "Garbage City," on the hills of Mokattam. Many sources claim that its inhabitants, the Zabbaleen, have created one of the most efficient recycling systems in the world, with which they recycle up to 80% of the waste they collect, as opposed to the 20-25% which is recycled by most of the waste collection companies in the western world.

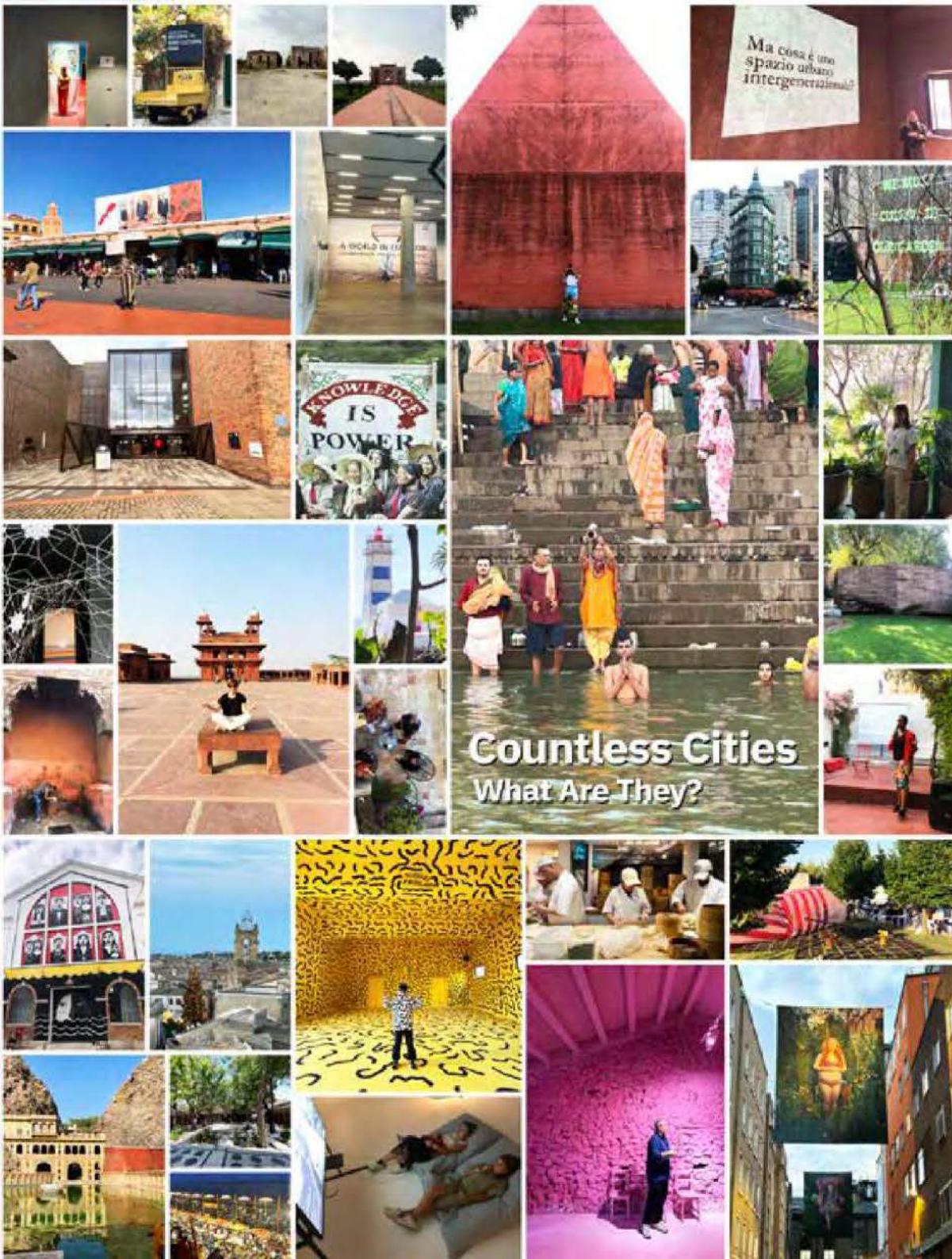
Concept
Andrea Bartoli e Linda Minio

Allestimento
Analogue

Documentario
Koka, The Butcher di Bence Máté

Fotografie
Filippo Romano

Video
Marco Claude





**Do what you can,
with what you
have, where you
are.**

Theodore Roosevelt

G R A Z I E